

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Дубенская средняя общеобразовательная школа
Муниципального образования Дубенский район**

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол № 1
от «01» сентября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Моргунова Е.В.
«01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Гудкова Н.В.
Приказ №146Б
от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ: 10-13 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 68

АВТОР-РАЗРАБОТЧИК: СЕРИКОВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

Дубна, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Бисероплетение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Интересно, что эта небольшая бусина обошла весь мир. А появление стеклянных бусин связывают с древним Египтом. Там, по одной из версий, было изобретено стекло, а потом из него начали изготавливать украшения, посуду, амулеты. Более позднее стекло и бисер попали в Римскую империю, в Венецию. Венеция поставляла бисер в страны Азии, Африки, а в дальнейшем и в Америку. Бисер использовался вместе с вышивкой для украшения одежды. Методом плетения изготавливались пояса, бисером оплетали пасхальные яйца, расшивали церковные атрибуты...

Программа дополнительного образования «Бисероплетение» охватывает различные направления работы с бисером — через знакомство с миром животных, насекомых, растений и др.

Цель программы — научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удастся усвоить практические навыки, помогают другим детям. Подведение итогов работы проводится в конце учебного года (выставки, итоговое занятие).

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Актуальность образовательной программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с окружающим миром природы и жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о возможности конструирования с помощью декоративно-прикладных материалов, о законах стилизации. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Главный критерий отбора методов обучения по программе

«Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 2-х лет обучения от простого к сложному, т.е. программа «Бисероплетение» начинается с простых схем плоскостных изделий, а заканчивается техникой объёмных изделий, на изготовление которых требуется несколько занятий.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидательными установками).

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 5-7 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Общая характеристика программы кружка «Бисероплетение»

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные изделия из бисера.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2-х лет детьми разных возрастных групп: 4 класс (1-ый год обучения), 5 класс (2-ой год обучения). В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 10 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 9-15 человек.

Начало работы кружка с 1 октября учебного года. Основной учебно-тематический план составлен на 68 академических часа из расчета для первого года обучения 34 часов занятий в год, для второго года обучения 34 часов в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, детям достаточно заниматься 2 часа в неделю.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение в течение 2-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Привлечение учеников к творчеству является одним из путей удовлетворения их личных потребностей, обеспечения развития индивидуальных способностей, расширения объема знаний, допрофессиональной подготовки, решения проблем общения с ровесниками, содержательной и здоровой организации свободного времени, которых требует современное общество. Формирование опыта как основы обучения и познания, осуществление поисково-аналитической деятельности для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении других учебных предметов, формирование первоначального опыта практической преобразовательной деятельности.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины относятся знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин развивающего цикла.

Методическое обеспечение образовательной программы

Основные методы и приёмы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, демонстрация изделий, беседа, показ приёмов работы, чтение схем, упражнения на разных изделиях, практическая работа, проблемные вопросы.

На занятиях используются наглядные пособия, методические подборки, готовые изделия.

В процессе обучения важно поддерживать стремление воспитанников освоить данную технику, помочь преодолеть возникающие трудности, создать ситуацию успешности, поощрять фантазию, творческое отношение к работе.

Большое напряжение на зрение, манипулирование с мелкими бисеринами вызывает быстрое утомление. Для предотвращения перегрузки и снятия усталости следует организовывать для воспитанников технологические перерывы, переключать внимание на другую работу. С этой целью чередуем индивидуальную и фронтальную формы работы, практическую работу с изучением теоретических вопросов, с просмотром журналов, иллюстраций, готовых изделий.

Описание ценностных ориентиров содержания программы кружка «Бисероплетение».

Личностные универсальные учебные действия:

- одним из результатов обучения бисероплетению является решение задач воспитания – осмысление младшими школьниками системы ценностей творческого труда;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством;
- развитие стремления к гармонии, к идеалу в работе с бисером;
- развитие способности воспринимать эстетическое исполнение работ сверстников и своего собственного творческого изделия;
- развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом.
- основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к творческому труду;
- эмоционально-эстетического восприятия действительности – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение постановки учебной задачи на основе известных техник бисероплетения и приемов, усвоенных учащимся, и нового тематического задания;
- планирование поэтапной работы, умение правильно подобрать используемые материалы (проволока, нитка или леска, бисер, бусины или стеклярус и т.д.);
- определение последовательности выполнения работы с использованием схем и описаний, с учетом конечного результата;
- прогнозирование распределения времени необходимого для каждого этапа работы – время отведённое на выбор схемы, подбор материала, до готового изделия из бисера;
- умение сравнивать и оценивать собственное творчество с оригинальными работами дизайнеров и изделиями народного декоративно-прикладного творчества;

- умение использования дополнительных материалов в случае расхождения ожидаемого результата и реальной творческой работы, умение изменить схему изделия, ради сохранения необходимых пропорций, понимание необходимости дополнений к уже готовой, но дисгармоничной работе;
- самоанализ творческих изделий из бисера, уровня выполнения поставленной задачи в сравнении с оригинальными декоративно-прикладными изделиями;

Познавательные универсальные учебные действия:

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное умение постановки творческой цели;
- умение работать с тематической литературой, поиск и выделение необходимой информации, необходимых схем работы;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний полученных на уроках Художественного труда и ИЗО, в свой творческий проект по бисероплетению;
- оценка произведений народного творчества, изделий из бисера своих сверстников, анализ используемых техник в этих работах;
- выбор наиболее эффективных материалов и способов решения творческих задач в зависимости от выбранной схемы;
- понимание и адекватная оценка музейных экспонатов, от оригинальных, до «новодела»;
- использование анализа своих умений и навыков при постановке новой творческой цели.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- создание собственной схемы изделия из бисера;
- преобразование схемы изделия с целью выявления используемой техники бисероплетения, определяющее поставленную творческую задачу;

Логические универсальные действия:

- анализ народного творчества в области бисероплетения;
- синтез традиционных художественных приёмов и современных техник бисероплетения;
- сравнение, классификация творческих работ по цветовому решению, композиции и т.д.;
- построение логической цепи рассуждений при создании творческой работы - материалы, композиция, цвет, форма;
- умение сформулировать пояснение последовательности выполнения работы;
- обоснование творческого выбора при создании декоративной работы.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы в творческой работе;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- *планирование* учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей творческой задачи, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативный поиск информации, представление результата поиска в группе;
- разрешение конфликта, путём дискуссии;
- работа в коллективе, взаимодействие в партнёрстве, оценка своей и чужой работ;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

зарисовка схемы изделия;
подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

В конце обучения всем успешно освоившим программу бисероплетения выдается грамота об окончании курса.

Проверка качества знаний.

Выделение следующих функций проверки знаний: контролирующая, обучающая, ориентирующая и воспитывающая.

Контролирующая функция состоит в выявлении состояния знаний техник бисероплетения, умений и навыков учащихся применить полученные навыки на практике, предусмотренных программой и соответствующих данному этапу обучения. Учитель проверяет состояние творческого проекта на каждом этапе.

Обучающая функция проверки знаний, умений и навыков заключается в совершенствовании проверяемых знаний, умений и навыков, их применения в речевом обороте, внимания и памяти обучающихся. На занятиях-беседах, обучающиеся в форме дискуссии должны уметь рассказать о этапах своей творческой работы, пояснить причину выбора того или иного цвета и тона, размера бисера, использование тех или иных вспомогательных материалов.

Ориентирующая функция проверки состоит в умении учащихся по результатам их учебного труда, сделать собственные выводы относительно качества исполнения, как своей работы, так и работ сверстников, информации учителя о достижении цели обучения.

Воспитывающая, реализуется в воспитании чувства ответственности у обучающихся за свой учебный труд, трудолюбия, дисциплины труда; в формировании черт – честности, правдивости. Настойчивости, взаимопомощи.

Главным критерием оценки знаний, умений и навыков на занятиях кружка «Бисероплетения», являются тематические и итоговые выставки, где учащиеся разных возрастных групп, могут самостоятельно сравнить и оценить личные достижения. Количество и качество работ позволяют ученику самостоятельно контролировать, прежде всего, самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определять границу своего знания/незнания.

Результаты освоения программы кружка «бисероплетение»

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами бисероплетения может каждый, по — настоящему желающий этого ребенок.

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе панно;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного изделия из бисера;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно проволоку в изделии;
- читать схемы поделок;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках (плетение на проволоке);
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности плетения;
- приемы плетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить готовое изделие;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Техника безопасности	1
Метод параллельного плетения на проволоке. Плоские поделки.		
2	История бисера и его применение. Виды бисера. Основные виды плетения. Стрекоза	1
3	Цветоведение и композиция. Паук	1
4	Схемы для бисероплетения. Ящерка	1
5	Ангел	1
6	Лягушка	1
7	Дельфин (плоский)	1
8	Крокодил	1
Метод параллельного плетения на проволоке. Поделки в объёме.		
9	Поделка на выбор: объёмная улитка или мышонок	2
10	Поделка на выбор: объёмная муха или пчела	2
11	Объёмные яркие попугаи	2
12	Цветок (лилия)	2
13	Поделка на выбор: скорпион или ящерка.	2
14	Поделка на выбор: объёмный дельфин или морж.	2
Композиция в бисероплетении.		
15	Основы цветоведения. Выбор темы панно.	1
16	Композиция по выбору: Панно «Муха-цокотуха» Панно «Дюймовочка» Панно «Подводный мир»	4
17	Оформление выставки творческих работ. Выставка работ	1
18	Объёмный павлин	2
Метод игольчатого плетения на проволоке		
19	Турецкая гвоздика	2
20	Коллективное панно: «Разноцветные бабочки»	2
21	Оформление итоговой выставки творческих работ. Итоговая выставка работ.	2

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

1. Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Техника безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила внутреннего распорядка в кабинете. Беседа «История возникновения бисера в России», возможности техники «Параллельное, петельное, игольчатое плетение». Требования к бисеру.

2. История бисера и его применение. Виды бисера. Основные виды плетения. Метод параллельного плетения на проволоке. Стрекоза

Теория: Особенности техники параллельного плетения. Её возможности. Приёмы работы. Правила работы с проволокой.

Практика: Изготовление поделки «Стрекоза»

3. Цветоведение и композиция. Паук.

Теория: Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Зарисовка схемы паука. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Цветовое решение. Игольчатая техника выполнения паучьих ног.

Практика: Изготовление поделки «Паук»

4. Схемы для бисероплетения. Ящерка.

Теория: Зарисовка схемы ящерицы. Цветовое решение. Игольчатая техника выполнения лапок.

Практика: Изготовление поделки «Ящерица»

5. Ангел.

Теория: Зарисовка схемы ангела. Цветовое решение. Знакомство с свойствами бусин разной величины при изготовлении плоской поделки.

Практика: Изготовление поделки «Ангел»

6. Лягушка

Теория: Беседа: Сравнительный анализ образа Царевны-лягушки и лягушек из животного мира. Понятие «стилизация». Зарисовка схемы лягушки. Цветовое решение.

Практика: Изготовление поделки «Лягушка»

7. Дельфин (плоский)

Теория: Беседа: Дельфин- особенности строения млекопитающего и способы стилизации. Зарисовка схемы дельфина. Цветовое решение.

Практика: Изготовление поделки «Дельфин (плоский)»

8. Крокодил

Теория: Беседа: Крокодил- символическое животное Древнего Египта. Зарисовка схемы Крокодила.

Практика: Изготовление поделки «Крокодил»

9. Поделка на выбор: объёмная улитка или мышонок

Теория: Беседа: Образ мышки в народном творчестве. Зарисовка схемы мышонка. Цветовое решение. Стилизация образа улитки. Особенности работы с объёмным изделием «улитка» в бисероплетении. Зарисовка схемы улитки.

Практика: Изготовление поделки «Объёмная улитка» или «Объёмный мышонок»

10. Поделка на выбор: объёмная муха или пчела

Теория: Беседа: Мир насекомых. Образ Мухи-Цокотухи. Зарисовка схемы мухи. Стилизация образа пчелы в устном и декоративном народном творчестве. Зарисовка схемы пчелы.

Практика: Изготовление поделки «Объёмная муха» или «Объёмная пчела».

11. Объёмные яркие попугаи

Теория: Беседа: Цветовая палитра.

Зарисовка схемы объёмного попугая.

Практика: Изготовление поделки «Объёмный венценосный голубь»

12. Цветок (лилия)

Теория: Цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков.

Практика: Изготовление поделки «Цветок (лилия)»

13. Поделка на выбор: скорпион или ящерица (объёмная)

Теория: Беседа: образ скорпиона в культуре Древнего Египта. Зарисовка схемы скорпиона. Царица Медной горы. Зарисовка схемы ящерицы в объёме.

Практика: Изготовление поделки «Скорпион» или «Ящерица (объёмная)»

14. Поделка на выбор: дельфин (объёмный) или морж (объёмный)

Теория: Зарисовка схемы дельфина или моржа в объёме.

Практика: Изготовление поделки «Дельфин (объёмный)» или «Морж (объёмный)»

15. Основы цветоведения. Выбор темы панно.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция.

Практика: Зарисовка цветового круга. Подготовка материалов.

16. Композиция по выбору: панно «Муха-цокотуха», панно «Дюймовочка», панно «Подводный мир».

Теория: Приемы бисероплетения, используемые для изготовления сказочных персонажей: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Изготовление «Панно»

17. Оформление выставки творческих работ. Выставка работ

Теория: Беседа: Музеи и выставки, что общего и в чём различии.

Практика: Оформление работ для выставки. Выставка работ кружковцев.

18. Объёмный павлин.

Теория: Зарисовка схемы павлина в объёме. Беседа: Жар-птица.

Практика: Изготовление поделки «Объёмный павлин»

19. Турецкая гвоздика.

Теория: анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия.

Практика: Изготовление поделки «Турецкая гвоздика»

20. Коллективное панно: «Разноцветные бабочки»

Теория: Организация рабочего места. Чтение схем плетения. Подбор бисера для работы по цветовой гамме. Выбор бабочек и других насекомых.

Практика: Изготовление коллективного панно «Разноцветные бабочки». Выполнение отдельных элементов крыльев бабочек. Сборка бабочек. Составление композиции коллективного панно. Сборка и закрепление бабочек на холсте. Выставка работ кружковцев.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОД

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Месяц	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Техника безопасности	1	СЕНТЯБРЬ		
2	История бисера и его применение. Виды бисера. Основные виды плетения. Метод параллельного плетения на проволоке. Стрекоза	1			
3	Цветоведение и композиция. Паук	1			
4	Схемы для бисероплетения. Ящерица	1			

5	Ангел	1	ОКТЯБРЬ		
6	Лягушка	1			
7	Дельфин (плоский)	1			
8	Крокодил	1	НОЯБРЬ		
9-10	Поделка на выбор: объемная улитка или мышонок	2			
11-12	Поделка на выбор: объемная муха или пчела	2			
13-14	Объёмные яркие попугаи	2	ДЕКАБРЬ		
15-16	Цветок (лилия)	2			
17-18	Поделка на выбор: объемный скорпион или ящерка	2			
19-20	Поделка на выбор: объемный дельфин или морж	2	ЯНВАРЬ		
21	Основы цветоведения. Выбор темы панно.	1			
22-25	Композиция по выбору: Панно «Муха-цокотуха» Панно «Дюймовочка» Панно «Подводный мир»	4	ФЕВРАЛЬ		
26	Оформление выставки творческих работ. Выставка работ	1			
27-28	Объёмный павлин	2	МАРТ		
29-30	Турецкая гвоздика	2	АПРЕЛЬ		
31-32	Коллективное панно: «Разноцветные бабочки»	2			
33-34	Оформление итоговой выставки творческих работ. Итоговая выставка работ.	2	МАЙ		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Метод «Французское плетение дугами» на проволоке.		
2	Объёмная роза	2
3	Объёмная роза (оформление готового изделия)	1
4	Крокусы	2
5	Берёза	4
6	Ромашка	1
Закрепление навыков владения методами параллельного, игольчатого и французского бисероплетения.		
7	Метод игольчатого плетения на проволоке: Ёлочка	2
8	Метод параллельного плетения на проволоке: Объёмный Ангел	4
9	Метод параллельного плетения на проволоке: Композиция «Золотые рыбки»	5
10	Метод «Французское плетение дугами» на проволоке: Композиция «Веточка дуба»	2
11	Метод «Французское плетение дугами» на проволоке: Цветочная композиция «Незабудки»	4
12	Метод параллельного плетения на проволоке: Браслет «жемчужная волна»	2
13	Самостоятельная итоговая работа «Панно»	3
14	Выставка работ кружковцев.	1

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2 ГОД**

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

2. Объёмная роза

Теория: Техника работы «Французское плетение дугами». Особенности схемы.

Практика: Изготовление поделки «Объёмная роза»

3. Объёмная роза (оформление готового изделия)

Теория: Материалы для оформления поделки. Правила создания композиции.

Практика: Изготовление поделки

4. Крокусы

Теория: Беседа: Цвет. Цветовой круг. Тон.

Практика: Изготовление поделки «Крокусы»

5. Берёза

Теория: Беседа: Берёзовая роща. Берёза.

Практика: Изготовление поделки «Берёза»

6. Ромашка

Практика: Изготовление поделки «Ромашка»

7. Метод игольчатого плетения на проволоке: Ёлочка

Теория: Техника работы игольчатого плетения. Особенности схемы.

Практика: Изготовление поделки «Ёлочка»

8. Метод параллельного плетения на проволоке: Объёмный Ангел

Практика: Изготовление поделки «Объёмный Ангел»

9. Метод параллельного плетения на проволоке: Композиция «Золотые рыбки»

Теория: Беседа: Мир аквариума. Способы оформления композиции.

Практика: Изготовление поделки «Золотые рыбки»

10. Метод «Французское плетение дугами» на проволоке: Композиция «Веточка дуба»

Практика: Изготовление поделки «Веточка дуба»

11. Метод «Французское плетение дугами» на проволоке: Цветочная композиция «Незабудки»

Теория: Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов.

Практика: Изготовление поделки «Незабудки»

12. Метод параллельного плетения на проволоке: Браслет «жемчужная волна»

Теория: История жемчужного промысла «от Древней Руси, до современной России». Схема. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Изготовление поделки

13. Самостоятельная итоговая работа «Панно»

Теория: Выбор темы для итоговой работы. Поисковая работа схем для итоговой работы. Цветовое решение.

Практика: Изготовление итоговой работы «Панно»

14. Выставка работ кружковцев.

Практика: Оформление выставки. Вручение грамот.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Месяц	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	СЕНТЯБРЬ		
2-3	Объёмная роза	2			
4	Объёмная роза (оформление готового изделия)	1			
5-6	Крокусы	2	ОКТЯБРЬ		
7-10	Берёза	4	НОЯБРЬ		
11	Ромашка	1			
12-13	Метод игольчатого плетения на проволоке: Ёлочка	2	ДЕКАБРЬ		
14-	Метод параллельного плетения на проволоке:	4			

17	Объёмный Ангел				
18-22	Метод параллельного плетения на проволоке: Композиция «Золотые рыбки»	5	ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ		
23-24	Метод французского плетения на проволоке: Композиция «Веточка дуба»	2			
25-28	Метод французского плетения на проволоке: Цветочная композиция «Незабудки»	4	МАРТ		
29-30	Метод параллельного плетения на проволоке: Браслет «жемчужная волна»	2	АПРЕЛЬ		
31-33	Самостоятельная итоговая работа «Панно»	3			
34	Выставка работ кружковцев.	1	МАЙ		

Материально-техническое обеспечение занятий по программе дополнительного образования «Бисероплетение»

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы и инструменты

Материалы:

- Бисер различного размера и видов: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты:

- Ткань или тарелочка (для работы с бисером);
- кусачки для отрезания проволоки;
- ножницы.

Список литературы

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД, 2003.
5. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
6. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
7. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
9. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
10. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
11. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
12. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул,1996.
14. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
15. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
16. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
- 17.М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
18. Базулина, Л. В. Бисер.- Ярославль: Академия развития, 2001.- 224 с.
19. Бондарева, Н. И. Цветы из бисера.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 48 с.
20. Золотарёва, Е. Н. Подарки из бисера.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176 с.
21. Кассап-Селье, Изабель. Объемные фигурки из бисера.- М.: Контент, 2009.- 48 с.
22. Каменская С. Б. Бисероплетение.- М.: Культура и традиции, 2006.- 78 с.)
23. Лындина, Ю. Фигурки из бисера.- М.: Айрис-пресс, 2005.- 112 с.