

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация муниципального образования Дубенский район**

**МКОУ Дубенская СОШ**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета

МКОУ Дубенской СОШ

Протокол от 30.08.2023 г. № 20

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Т.А. Шухарт

30.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКОУ  
Дубенской СОШ

\_\_\_\_\_ Н.В. Гудкова

Приказ от 30.08.2023 г. № 110

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Бумажная филигрань»

Составитель:

Аникина Марина Петровна,  
учитель начальных классов

**п. Дубна  
2023 г.**

### **Актуальность программы.**

«Бумажная филигрань» заключается в том, что учащиеся выполняют не образцы, а изделия, которыми могут пользоваться в быту.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

«Бумажная филигрань» — так называется курс, предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Цель рабочей программы.** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи рабочей программы:**

#### ***Обучающие:***

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### ***Развивающие:***

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

### *Принципы, лежащие в основе программы:*

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”(К.Д. Ушинский);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название —**квиллинг**. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Курс предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

## Раздел 2. Планируемые результаты усвоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### Личностные

*У учащихся будут сформированы:*

- навыки культуры труда, установки на безопасную и здоровую трудовую деятельность;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, обеспечивающих успешность совместной деятельности;
- умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- эстетические потребности, ценности и чувства;

### Предметные

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности: для решения простейших задач; для выполнения различных действий с бумагой.

### Метапредметные

Регулятивные УУД

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять цель познавательной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- оценивать результаты своих действий;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных поделок (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

#### Познавательные УУД

*Учащиеся научатся:*

- планировать учебную деятельность: организация рабочего места, режима работы;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь знаково-символическими средствами представления информации для создания моделей;
- выполнять логические операции мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- задавать и отвечать на вопросы,
- умению (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию.

#### Коммуникативные УУД

*Учащиеся научатся:*

- работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, координировать его с позицией партнёров при выработке решения;
- организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе.
- обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации.

### Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса

| № | Название раздела   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Вводный блок   |                  |
|   | 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.  | 1                |
| 2 | Материал — бумага  |                  |
|   | 2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.   | 1                |
| 3 | Конструирование  |                  |
|   | 3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.   | 2                |
|   | 4. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.  | 2                |
|   | 5. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.  | 2                |
|   | 6. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.   | 2                |
|   | 7. Коллективная работа. Композиция из основных форм.<br><br>Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.                    | 2                |
| 4 | Изготовление цветов в технике квиллинга.   |                  |
|   | 8. Изготовление простых, несложных цветов.   | 3                |
|   | 9. Изготовление бахромчатых цветов.  | 3                |
|   | 10. Коллективная работа. Композиция из цветов.<br><br>Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.                  | 4                |
| 5 | Изготовление объёмных композиций   |                  |
|   | 11. Занимательные игрушки. Объёмные композиции   | 3                |
|   | 12. Коллективная работа. Композиция «Бабочка и улитка».<br><br>Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. | 3                |
|   | 13. Изготовление сувениров к празднику.  | 5                |
|   | 14. Посещение выставки прикладного творчества.   | 1                |
|   | <b>Всего</b>   | <b>34</b>        |

#### Раздел 1. Вводный блок (1)

1. Инструменты и материалы.  
Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

#### Раздел 2. Материал — бумага(1)

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

#### Раздел 3. Конструирование(10)

3. Вырезание полосок для квиллинга.
4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

#### **Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинга(10)**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог даёт задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

#### **Раздел 5.Изготовление объёмных композиций (6)**

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция «Бабочка и улитка»

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

#### **Раздел 6. Праздники и подготовка к ним.(6)**

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16.Посещение выставки прикладного творчества.



**Раздел 4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Бумажная филигрань»**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов | Виды деятельности   | Планируемые результаты   |   |                                      |
|-------|---|------------------|---|--|---|--------------------------------------|
|       |   |                  |   | Предметные   | Метапредметные  | Личностные                           |
| 1     | Инструменты и материалы.<br>Правила техники безопасности. | 3                | Правила безопасности труда при работе ручным инструментом | <p>Знание ТБ во время работы, соблюдение порядка на рабочем месте. Правила поведения на занятиях квиллингом. Находить и различать инструменты, приспособления, материалы. Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты, приспособления и материалы, убирать рабочее место. Называть освоенные</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение выражать свои мысли полно и точно;</li> <li>- целеполагание;</li> <li>- волевая саморегуляция</li> </ul> | <p>Личностные- мотивация учения;</p> |

|   |   |   |   |   |  |                                       |
|---|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
|   |   |   |   | <p>виды деятельности, соотносить их с освоенными умениями. Прогнозировать результат своей деятельности</p>  |  |                                       |
| 2 | <p>Волшебные свойства бумаги. История возникновения техники бумагокручения-квиллинга.</p>                                       | 3 | <p>Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.</p> | <p>- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;</p>  | <p>- умение выражать свои мысли полно и точно; целеполагание;<br/>- волевая саморегуляция;<br/>- формулирование познавательной цели;</p>   | <p>Личностные - мотивация учения;</p> |
| 3 | <p>Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.</p>  | 5 | <p>Знакомство с историей возникновения техники квиллинга и основными правилами работы.</p>  | <p>- знакомство с одним из видов работ из бумаги квиллингом.</p>  | <p>- умение выражать свои мысли полно и точно; целеполагание;<br/>- волевая саморегуляция;<br/>- формулирование познавательной цели;</p>   | <p>Личностные - мотивация учения;</p> |
| 4 | <p>Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.</p> | 5 | <p>Знакомство с основными формами техники квиллинга.</p>                                    | <p>- овладение основными приемами работы с бумагой: - познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования; - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику</p> | <p>- знаково-символические;<br/>- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;<br/>- постановка вопросов;<br/>- умение выражать свои мысли полно и точно;<br/>- целеполагание;<br/>- волевая саморегуляция;</p> | <p>Личностные - самоопределение;</p>  |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   |   |   |  | рук и глазомер;  |  |   |
| 5 | Основные формы «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.                 | 5 | Знакомство с формой «завитки». Изготовление деталей. | - овладение основными приемами работы с бумагой - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; | - поиск и выделение информации;<br>- знаково-символические моделирование<br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br>- целеполагание;<br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция; | Личностные нравственно-этическое оценивание; смыслообразование; |
| 6 | Основные формы «Спираль в форме стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. | 5 | Знакомство с формой «Спираль в форме стружки».       | - овладение основными приемами работы с бумагой - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; | - поиск и выделение информации;<br>- знаково-символические моделирование<br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br>- целеполагание;<br>- планирование и   | Личностные нравственно-этическое оценивание; смыслообразование; |

|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
|   |  |   |  |   | прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция;  |  |
| 7 | Коллективная работа.<br>Композиция из основных форм. | 5 | Композиция «Зелёный виноград», «Веточка облепихи». | - овладение основными приемами работы с бумагой - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;  | - поиск и выделение информации;<br>- знаково-символические моделирование<br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br>- целеполагание;<br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция; | Личностные нравственно-этическое оценивание;<br>смыслообразование; |
| 8 | Изготовление простых, несложных цветов.              | 5 | «Маргаритки», «Ландыши», «Гвоздика».               | - овладение основными приемами работы с бумагой: - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; | - поиск и выделение информации;<br>- знаково-символические моделирование<br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br>- целеполагание;   | Личностные нравственно-этическое оценивание;<br>смыслообразование; |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
|    |  |   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и прогнозирование;</li> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция;</li> </ul>   |  |
| 9  | Изготовление бахромчатых цветов.           | 5 | «Ирис», «Нюотки».                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными приемами работы с бумагой: - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- знаково-символические моделирование</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли;</li> <li>- целеполагание;</li> <li>- планирование и прогнозирование;</li> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Личностные нравственно-этическое оценивание;</li> <li>- смыслообразование;</li> </ul> |
| 10 | Коллективная работа. Композиция из цветов. | 6 | Композиция «Цикламены на чёрном фоне». | <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными приемами работы с бумагой - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга</li> <li>- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли;</li> <li>- планирование и прогнозирование;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Личностные нравственно-этическое оценивание;</li> </ul>                               |

|    |   |   |  |   |   |  |
|----|---|---|--|---|---|--|
|    |   |   |  | мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;   | - контроль;<br>- коррекция;   |  |
| 11 | Занимательные игрушки.<br>Объёмные композиции.        | 6 | Объёмные композиции игрушек зайца, мышки.<br>Оформление композиций | - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга<br>- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;<br>художественный вкус, творческие способности и фантазию; | - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.<br>- поиск и выделение информации;<br>- постановка вопросов;<br>- умение точно выражать свои мысли;<br>- планирование и прогнозирование;<br>- контроль;<br>- коррекция; | Личностные нравственно-этическое оценивание; |
| 12 | Коллективная работа.<br>Композиция «Бабочка и улитка» | 6 | Композиция «Бабочка и улитка». Оформление композиции.              | - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга<br>- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;  | - формулирование познавательной цели;<br>- построение логической цепи рассуждений;<br>- постановка вопросов;<br>- оценка действий партнера;<br>- целеполагание;<br>- прогнозирование;<br>- контроль и коррекция;  | Личностные нравственно-этическое оценивание  |

|                                  |  |   |   |   |   |                                  |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|----------------------------------|
|                                  |  |   |   | художественный вкус, творческие способности и фантазию;   |   |                                  |
| 13                               | Изготовление сувениров к празднику.        | 8 | Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»<br>Выставка моделей, изготовленных в течение года. Проведение конкурса «Самые умелые руки». Вручение грамот, призов. | - умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности: для решения простейших задач; для выполнения различных действий с бумагой. | - формулирование познавательной цели;<br>- построение логической цепи рассуждений;<br>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;<br>- целеполагание;<br>- оценка; | Личностные -<br>самоопределение; |
| 14                               | Посещение выставки прикладного творчества. | 1 |   |   |   |                                  |
| Общее количество часов: 68 часов |  |   |   |   |   |                                  |