

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования Дубенский район

МКОУ Дубенская СОШ

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №1
от 30 августа 2022 г.
руководитель ШМО

Яшкина Т. Б.

Согласовано
зам. директора по УВР:
Лемягова М.Н.

Утверждено
Директор
Гудкова Н.
В.

приказ №148
от 1 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
ШКОЛЬНЫЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

КЛАСС: 6

УЧИТЕЛЬ: Кормилицын Д.М.

Количество часов : 34 ЧАСА

ДУБНА 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 6 |
| 3. Методическое обеспечение программы..... | 16 |
| 4. Список литературы..... | 20 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских школах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, басгитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Отличия, позволяющие отнести данную образовательную программу к авторским, состоят в том, что, во-первых, отсутствует типовая программа для детских школ искусств или музыкальных школ по классу ВИА, а во-вторых, данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Направленность образовательной программы «ВИА»: художественная.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре в составе ВИА.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у учащегося правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, духовых инструментах.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, бендовой интонации, звучания ВИА в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

1.3. Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на один год обучения. **Возраст обучаемых - 13-16 лет**, что связано с необходимостью достижения учащимися определенного уровня физического развития для игры на электромузыкальных, духовых инструментах в составе ВИА.

Формы и методы обучения: Основная форма обучения - групповые занятия, организуется самостоятельная работа учащихся.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: показ, повторение, упражнение.
- наглядные: показ педагога, наглядно-зрительный,
- слуховой метод.

Режим занятий: одно занятие в неделю по 40 минут в течение всего срока обучения.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. Это могут быть: концерты, внутришкольные конкурсы, а также участие в районных, зональных, городских, областных и Всероссийских конкурсах: «Самарские музыкальные дебюты», «Ступени к мастерству», «Маэстро XXI века», «Русская зима», «Джазовый коллаж», «Волжская метелица», «Волга в сердце впадает моё».

В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение учащимися запланированного. В конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных учеников, их работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2-е полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности учеников, их недостатки, с тем, чтобы помочь преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами учащихся, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, дабы конечное исполнение было качественным и убедительным.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы | Общее кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------------|-------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Из истории ВИА | 1 | 1 | 1 |
| 2. Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности. | 1 | 1 | 1 |
| 3. Музыкальная грамота. | 3 | 3 | 3 |
| 4. Постановка исполнительского аппарата. | 2 | - | 2 |
| 5.Натуральный обертоновый звукоряд. | 1 | 1 | 1 |
| 6. Расположение нот на грифе гитар, аппликатура. | 2 | - | 2 |
| 7. Упражнения для развития беглости. | 5 | - | 5 |
| 8.Ударные инструменты. Ритмические рисунки | 2 | - | 2 |
| 9. Вокальные партии. | 3 | - | 3 |
| 10. Народные инструменты. | 5 | - | 5 |
| 11. Развитие технических навыков игры | 3 | - | 3 |
| 12. Подбор и работа над художественным репертуаром | 6 | - | 6 |
| ИТОГО: | | | 34 |

Примерный список музыкальных произведений:

- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- В. Шаинский «От улыбки»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- А. Рыбников Ю. Энтин «Буратино»
- А. Рыбников И. Кохановский «Ты мне веришь»
- Г. Гладков Ю. Энтин «Бременские музыканты»
- Б. Савельев М. Пляцковский «Песня о дружбе»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Е. Крылатов «Преданней собаки нету существа»
- Покрасс Б. Ласкин «Три танкиста»
- А. Зацепин «Зелёною весной»

Н. Паганини «Каприс №24»

- В. Лебедев Ю. Ряшенцев «Гардемарины, вперёд!»
- А. Хворостян «Я служу России»
- Голубые береты «Синева»
- А. Гоман «Русский парень»
- И. Матвиенко «Конь»
- И. Матвиенко «От чего так в России»
- О. Газманов «Родники вы, мои родники»
- И. Матвиенко «Комбат»
- И. Матвиенко В. Пеленягрэ «Позови меня тихо по имени»
- Л. Агутин «Граница»
- О. Газманов «Мой храм»
- Э. Колмановский К. Ваншенкин «Алёша»
- О. Газманов «Офицеры»
- И. Тальков «Россия»
- И. Тальков «Летний дождь»

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условием развития профессионального потенциала педагога является систематическое, целенаправленное повышение исполнительского мастерства и педагогической квалификации на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер – классы, индивидуальные консультации и т.д.

Результатом деятельности педагога в этом направлении является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- достижения воспитанников в конкурсных мероприятиях разного уровня: от районного до всероссийского.

Что же касается методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в классе ВИА, то важнейшей задачей на всех этапах обучения является развитие технических навыков игры на инструментах.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике осознанное отношение к занятиям над этим материалом.

Гаммы и арпеджио – основа технической подготовки музыканта-исполнителя. Изучение гамм и различных видов арпеджио нужно начинать как можно раньше, но лишь после закрепления постановки исполнительского аппарата (когда есть навыки чистого и устойчивого извлечения и ведения звука, соединение звуков между собой в несложных мелодических оборотах). Вслед за усвоением той или иной гаммы следует переходить к изучению ладовых упражнений, построенных на различных интервалах и ритмических вариантах в целях усиления игровой координации.

Помимо упражнений большую пользу приносит и работа над этюдами, которые закрепляют изучение лада, шлифуют исполнительскую технику.

Упражнения и этюды различаются по нотам, отдельными фрагментами, требуют упорной, систематической отработки. К игре в указанном нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные гаммы, упражнения, этюды целесообразно периодически повторять, делая в работе логический переход от изучения легкого, посильного материала к более сложному

При исполнении гамм и арпеджио следует обращать внимание на:

- аппликатурную грамотность;
- ровность звучания во всех регистрах;
- чистоту интонаций;
- ритмичность исполнения в трудных аппликатурных комбинациях;
- определенный для разных классов темп.

Требования к темпу исполняемых этюдов:

Определенный темп:

- для младших классов – средний;
- для средних – беглый;
- для старших классов – быстрый;

- хорошее владение дыханием;
- достаточная беглость пальцев;
- преодоление аппликатурных, метроритмических, регистровых трудностей.

В процессе работы над художественным репертуаром используются пьесы кантиленного характера и характерные пьесы. При разучивании произведений педагог воспитывает в ученике уважение к авторскому тексту, тонкое чувство ансамбля.

Требования к исполнению концертных пьес:

- музыкальность исполнения;
- целостность мелодического развития;
- эмоциональность, передача образов и настроений;
- понимание формы и стилевых особенностей;
- темповая и ритмическая устойчивость.
- выразительность интонирования;

Чтение нот с листа – необходимое звено в процессе обучения и воспитания музыкантов. Начинать заниматься чтением с листанеобходимо со 2 класса, уделяя этому на каждом уроке часть времени, помогая ученику в разборе и анализе текста.

Требования к чтению с листа:

- грамотный, краткий анализ текста;
- максимально точное исполнение текста с учетом указаний автора;
- умение вести музыкальную линию без ошибок.

Вместе с тем школа является тем социальным институтом, где происходит эмоциональное, социальное, интеллектуальное и творческое развитие и становление личности ребёнка.

Основным психологическим новообразованием подрастающего человека в подростковом возрасте является самооценка и основанный на ней уровень притязаний, которые во многом определяют ход и направление дальнейшего развития ребёнка. Неадекватная самооценка способствует развитию девиантного поведения подростка и влияет на его адаптацию в обществе в целом. В подростковом возрасте формирование и развитие самооценки является центральным личностным новообразованием, несущим на себе дальнейшую направленность в развитии личности ребёнка. Характерной чертой этого этапа является осознание подростком себя как личности, обладающей определёнными, именно ему присущими качествами.

Творческое развитие личности ребёнка во многом зависит от формирования адекватного отношения к себе, уровня притязаний и в основном базируется на этих психологических новообразованиях.

В связи со всем вышесказанным особое значение в развитии полноценной личности, способной к творческому саморазвитию приобретает целенаправленное формирование самооценки и уровня притязаний. Задачи целенаправленного формирования самооценки в деятельности включают в себя формирование умения правильно оценивать свои возможности в

деятельности и её результаты, соотносить эту оценку с оценками окружающих, проявлять самокритичность, уметь видеть действительные причины неудач существует актуальная необходимость целенаправленной работы по формированию и развитию адекватной самооценки учащихся-подростков. Для этого систематически можно использовать микрогрупповые формы занятий, на которых 2-3 ученика могут исполнять различные произведения и оценивать друг друга, или же одинаковые произведения и оценивать друг друга, или же одинаковые произведения и исправлять их.

Таким образом, сравнивая свои интерпретации. Такое применение методов сравнения, соревнования очень полезно не только для музыкального, но и для личностного развития учащихся. Весьма полезна и игра в ансамблях, где ученик может побывать как в роли солиста, так и в роли второго партнера.

Большое влияние на становление личностных качеств учащихся-подростков, формирование их самооценки способен оказать репертуар. Преодоление сложностей придает уверенность в своих силах, воспитывает волю учащихся.

Главное содержание подросткового возраста составляет переход от детства к взрослости. Данный возраст чреват кризисами, конфликтами, трудностями адаптации к социальной среде, так как происходит активное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. В этот период складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

Подростков характеризует неустойчивость настроений, поведения, повышенная возбудимость, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций, повышенная обидчивость, страх плохой оценки со стороны окружающих. Как правило, физические недостатки часто преувеличиваются: многие начинают чувствовать себя «неуклюжими», неловкими из-за несовпадения темпов роста разных частей тела и резкой смены его пропорций.

Все это может порождать неуверенность в себе, которая часто становится причиной отклонений в поведении, дезадаптации¹. Так, например, Е.И. Рогов указывает на то, что *«упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе»* [27, с. 102].

Проводя анализ общения со сверстниками, Н.Н. Толстых подчеркивает, что отношения с товарищами находятся в центре жизни подростка, во многом определяя все остальные стороны его поведения и деятельности. *«Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение»* [25, с. 129]. Как показывают исследования, именно неумение, невозможность добиться такого положения чаще всего становится причиной недисциплинированности и даже правонарушений подростков.

В отношениях со взрослыми у подростка возникает определенная напряженность. В своих исследованиях Н.Н. Толстых приходит к выводу, что «и родители, и учителя подростков в большинстве своем не умеют ни увидеть, ни тем более учесть в практике воспитания того быстрого, интенсивного процесса взросления, который протекает на протяжении подросткового возраста, всеми силами пытаются сохранить “детские” формы контроля, общения с детьми» [25, с. 133].

В ответ на это у подростков появляются поведенческие реакции, составляющие специфический комплекс:

реакция эмансипации – тип поведения, посредством которого подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых;

реакция группирования со сверстниками – проявляется в повышенном интересе к общению со сверстниками, ориентацию на выработку групповых норм и ценностей, формированию собственной субкультуры;

реакция увлечения (хобби) – в ней отражаются как веяния моды, так и формирующиеся склонности и интересы подростка [27, с. 103].

В своей статье «Что скрывается за сленгом 14-16-летних» [26], кандидат педагогических наук О. Решетников через некоторые понятия современной молодежи раскрывает особенности мировосприятия подростка, мотивы его поведения.

Например, слово «крутой», звучащее по-английски как «кул» (cool), служит для выражения положительных эмоций, того, что очень хорошо, здорово. Только то, что круто, имеет право на жизнь, является подлинным, стоит усилий. О.Решетников приходит к выводу, что для современного молодого человека необходимо «быть», а не «казаться». Важно быть действительно умеющим, знающим, понимать что-то. Сегодня ощущение «крутости» дает возможность реализации способностей.

Еще одно понятие – «тусовка» – отражает характерную особенность подросткового возраста: потребность в общении, группировании, взаимодействии. Психологически, социально и даже биологически, отмечает О.Решетников, для подростка главные приоритеты, стремления, удачи и неудачи находятся в области межличностного общения, и такая картина сохраняется до 16-17 лет.

Рассматривая феномен подростковой жестокости и агрессии, О.Решетников показывает, что это явление порождается необходимостью доказать свое превосходство, свою ценность не через соревнование, соперничество, а через унижение другого.

Всё это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому ребенку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – С. 366-396.
2. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М., 1981. – 158 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
4. Решетников О., Что скрывается за сленгом 14-16-летних // Воспитание школьников. – 2004. – №4. – С. 16-21.
5. Яшкин В. Вокально-инструментальные ансамбли. – М., 1980. – 228 с.
6. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 529 с.
7. Рабочая книга школьного психолога / И.В.Дубровина, М.К.Акимова, Е.М.Борисова и др.; Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Просвещение, 1991. – 303 с.
8. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. Под ред. В.И.Белопольского. – М.: Когито-Центр, 1996. – 322 с.
9. Толстых Н.Н. Формирование личности в переходный период: От подросткового к юношескому возрасту. / Под ред. И.В.Дубровиной. – М., 1987. – 184 с.
10. Г. Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». – Москва «Музыка» 1986г.
11. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
12. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М., 2004.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах, /ред. Незайкинский Е.В. – М., 1964.
14. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
15. Музыка в стиле ретро (Пьесы для саксофона – альты). /Сост. Шапошникова М. – М., 1990.
16. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона – альты. /Сост. и автор переложений Иванов В. – М., 1992.
17. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. /Сост. Шапошникова М. – М., 1987.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. /Сост. Шапошникова М. – М., 1988.

20. Хрестоматия для саксофона. Ч. I, тетр. I. /Сост. Шапошникова М. – изд. военно-дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, – М., 1986.
21. Хрестоматия для саксофона. Ч. II, тетр. I. /Сост. Шапошникова М. – изд. военно-дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, – М., 1987.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. /Сост. Яковлев В. – изд. военно-дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, – М., 1976.
23. Хрестоматия для саксофона – альты. /Сост. и ред. Прорвич Б. – М., 1978.
24. Хрестоматия для саксофона – баритона. /Сост. и ред. Прорвич Б. – М., 1980.
25. Хрестоматия для саксофона – тенора. /Сост. Хартман В. – Лейпциг, 1977.
26. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона (1-3 годы обучения). Гаммы, этюды и упражнения.
27. К. Олеников «Аранжировка».