

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Дубенская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Протокол № 52
от «27» августа 2024 г.

Серикова М.С..
«27» августа 2024 г.

Гудкова Н.В.
Приказ № 135
от «27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

«Звонкие нотки»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ: смешанная группа

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 68

АВТОР-РАЗРАБОТЧИК: КОРМИЛИЦЫН ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Дубна 2024г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ОВЗ. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей с ОВЗ.

Одним из направлений социализации детей с ОВЗ является ознакомление с музыкальным исполнением. Самым доступным видом музыкального исполнения является пение, в частности эстрадный вокал. Во время обучения развиваются не только музыкальные и певческие способности, но и моральные качества человека. Музыкальное воспитание способствует росту творческих способностей учащегося, создает базу художественного развития, приобщения к культуре и духовным ценностям народа.

Направленность программы - художественная, ориентирована на работу с детьми с ОВЗ.

Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования детей и составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, в действующей редакции;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 3648);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016

- Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи»;
- Устав и Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «Центр «Мостовик».

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей с ОВЗ и их родителей на программу художественного развития учащихся, материально-технические условия реализации которого, в реалиях спального района, имеются только на базе «Центр «Мостовик». Особое место уделяется выступлениям ребенка в классе, школе, фестивалях и конкурсах. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности ребенка и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Программа - индивидуальная, модифицированная, адаптированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по эстраднему вокалу «Хрустальные нотки», направлена на развитие вокальных навыков у ребенка с ОВЗ согласно учебно-тематическому планированию. Она позволяет не только учиться правильно петь, но и преодолевать ограничения, связанные с нарушениями жизнедеятельности.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

- максимальная адаптация изучаемого вокального произведения к ограничениям жизнедеятельности ребенка;
- вокальные занятия в программе рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности;
- вокальные способности рассматриваются как компенсирующие отдельные нарушения у детей с ОВЗ;
- развитие у ребенка чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребенок с ОВЗ есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Репертуар подбирается после диагностики стартовых вокальных способностей учащейся, в соответствии с уровнем способностей и возрастными особенностями.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала ребенок с ОВЗ осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познает основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Ребенок, имеющий ОВЗ, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, принести, с их помощью, пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. На занятиях объединения ребенку предоставляются такие возможности. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей. Участие в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и с творческой.

Адресат программы – дети, подростки и молодежь с ОВЗ от 7 до 18 лет, желающие музицировать, независимо от условия развития музыкальных способностей.

Срок реализации (освоения) Программы - 5 лет.

Объем программы – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с учащимися ОВЗ на индивидуальном занятии. Форма обучения – очная. В исключительных случаях (пандемия, карантин и др.) программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В практике применения дистанционных технологий используются методики асинхронного обучения через размещение обучающего контента на платформе VK.

Кроме того, в рамках обучения возможны следующие мероприятия:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- репетиции и концерты (отчетные, тематические, сборные);
- участие детей в фестивалях.

Теоретическая подготовка проводится в форме рассказа, беседы непосредственно во время занятия.

Практическая подготовка: разучивание песен современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – концерт - отчет. Проводится для самих детей и родителей.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса – очная.

В исключительных случаях (пандемия, карантин и др.) программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В практике применения дистанционных технологий используются методики асинхронного обучения через размещение обучающего контента на платформе VK.

В ходе ее реализации Программы предусмотрено 72 часа в год: 18 часов теории (25% от общего количества часов) и 54 часа практики, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Уровни сложности содержания программы:

Стартовый (ознакомительный) уровень программы (1-й год обучения) предполагает приобретение первичных вокальных навыков и элементарных музыкально-теоретических знаний.

Базовый уровень программы (2-й – 4-й года обучения) предполагает приобретение теоретических и практических навыков и умений.

Продвинутый уровень программы (5-й год обучения) предполагает совершенствование практических вокальных, хореографических, актерских навыков и умений.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы: Социокультурная реабилитация ребенка с ОВЗ и содействие его интеграции в обществе посредством вокального искусства.

Задачи Программы

обучающие:

обучение основным вокальным навыкам;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей учащегося;
- развитие эстрадной манеры исполнения;

воспитательные:

- воспитание эмоциональной и сценической смелости и артистизма;
- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Будут знать дирижёрский жест (внимание, вступление, снятие); музыкальные термины (пауза, акцент, сильная доля);
- Проявлять интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

Будут уметь:

- Соблюдать навык правильного дыхания.
- Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом, слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением.
- Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Метапредметные:

- Артистично и выразительно исполнять произведения.

Личностные:

Сформируются:

- основы художественного вкуса, интерес к музыкальному творчеству
- уважение к малой родине через изучение детского вокального творчества России.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, регулятивное, познавательное, коммуникативное формирование УУД у обучающихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

Комплекс здоровьесберегающих упражнений является профилактикой заболеваний органов дыхания.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Ожидаемые результаты:

Для педагогов:

- совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- самореализация оценка творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму;
- поддержка семьи.

Для детей:

- здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разнообразных видов деятельности;
- умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;
- приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- приобретение способностей и навыков индивидуального творчества.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Год обучения	
		1	2
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Где живет мой голос?	3	
3.	В мире загадочных звуков	-	3
4.	Дыхание.	3	-
5.	Певческое дыхание	-	3
6.	Вокальная зарядка	3	3

7.	С песенкой - чудесенкой	3	-
8.	С песней весело шагать.	-	2
9.	Ритм.	3	-
10.	Ритмическая деятельность.	-	2
11.	Мир музыки.	3	-
12.	Мир вокруг нас	-	2
13.	Музыкальная радуга.	3	-
14.	Музыкальная палитра	-	2
15.	Расскажи нам, песенка.	2	-
16.	С песней по жизни	-	3
17.	Волшебной музыки страна	2	-
18.	Музыкальная страна.	-	3
19.	Артистизм.	3	-
20.	Актерское мастерство	-	3
21.	Движения под музыку.	3	-
22.	Хореография.	-	3
23.	Мы - артисты.	1	-
24.	Сценическая культура.	-	3
25.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого	34	34

1.5. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1 Знакомство. Техника безопасности. «Проба голоса» – 2 ч.

Теория – 0,5 час. «Здравствуй! Как тебя зовут?» Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика – 1,5 час. Прослушивание. Вокальная диагностика.

2. Где живет мой голос? - 6 час.

2.1 Звук. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Звук, способы рождения звуков, звуки шумовые и музыкальные.

Практика – 1,5 час. Прослушивание голоса.

2.2 Звукообразование. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика – 1,5 час. Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

2.3 Звуковлечение. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Звуковысотность: высокие и низкие звуки и длительность звуков.

Практика – 1,5 час. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Слуховой контроль за звукообразованием.

3. Дыхание. – 6 ч.

3.1 Органы дыхания. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма кислородом, удалении углекислого газа из организма, окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности.

Практика – 1,5 час. Упражнения на дыхание.

3.2 Певческое дыхание - 2 час.

Теория – 0,5 час. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (костно-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика – 1,5 час. Упражнения на дыхание.

3.3 Дыхательная гимнастика. - 2 час.

Теория - 0,5 час. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой. Польза выполнения упражнений.

Практика 1,5 час. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

4. Вокальная зарядка - 6 час.

4.1 Певческая установка. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Певческая установка – основа правильного пения. Навыки певческой установки. Певческая установка – это положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. При пении нельзя сидеть или стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней подтянутости.

Практика – 1,5 час. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя»

4.2 Артикуляция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Чистое интонирование. Унисон. Правильное формирование гласных и согласных звуков, «унифицированные гласные».

Практика – 1,5 час. Упражнения для распевания: на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение легато и стаккато, упражнения на расширение диапазона, кантилену, подвижность голоса.

4.3 Дикция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста. Правила хорошей дикции. Выразительная дикция - важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика – 1,5 час. Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

5. С песенкой - чудесенкой - 6 час.

5.1 Мелодия – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мелодия – основа музыкального искусства. Законы строения мелодии. Типы и характеристика мелодий.

Практика – 1,5 час. Охарактеризовать предложенную мелодию.

5.2 Мотив – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мотив - наименьший элемент музыкальной структуры, простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков.

Практика – 1,5 час. Упражнения для работы над навыками мелодического строя при пении.

5.3 Куплетная форма. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Запев. Куплет. Припев.

Практика - 1,5 час. Определять в песне запев, куплет, припев.

6. Ритм. - 6 час.

6.1 Метр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Метр - чередование сильных и слабых долей. Отличие метра от ритма.

Практика – 1,5 час. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

6.2 Ритм. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритм в музыкальном произведении – непрерывное чередование звуков и пауз самой разной продолжительности.

Практика – 1,5 час. Определить в предложенных музыкальных отрывках вид ритма.

6.3 Ритмический рисунок. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритмический рисунок в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много: 1. Движение равными длительностями 2. Пунктирный ритм 3. Ломбардский ритм 4. Затакт 5. Синкопа

Практика – 1,5 час. Прохлопать ритмический рисунок песни. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок.

7. Мир музыки. - 6 час.

7.1 Филармония. Театр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Определение понятий «Филармония» и «Концертный зал». Правила поведения в учреждениях культуры - театре, филармонии и др.

Практика – 1,5 час. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Посещение театра, филармонии. Экскурсии в Художественный музей, КВЦ и др.

7.2 Концерт. Спектакль. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Определение понятия «Концерт», «Спектакль». Виды концертов и спектаклей.

Практика – 1,5 час. Кроссворд на тему.

7.3 Зритель. Слушатель. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Зритель. Слушатель. Артист. Сцена. Зрительный зал. Аплодисменты. Определение понятий «Зритель», «Слушатель» и «Артист».

Практика – 1,5 час. Кроссворд на тему. Просмотр детских мюзиклов, детских концертных программ, выступлений известных детских вокальных коллективов.

8. Музыкальная радуга. – 6 час.

8.1 Динамика. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Динамика вокального произведения. Основные динамические оттенки – p, mp, f, mf, cres, dim.

Практика – 1,5 час. Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки.

8.2 Вокальные штрихи. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи – legato, non legato, staccato.

Практика – 1,5 час. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения.

8.3 Лад. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Лад – основа музыкальной речи. Вид лада – мажор и минор. Характеристика и различие ладов. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика – 1,5 час. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

9. Расскажи нам, песенка. - 6 час.

9.1 Пение а капелла. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека.

А capella — это пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под какой-либо музыкальный инструмент или оркестр.

Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала и до финиша произведения. Особым шиком считается исполнение а капелла в хоровом жанре, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию.

Практика – 1,5 час. Пение а капелла.

9.2 Фонограмма. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Пение с сопровождением – пение под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента или оркестра. Фонограмма «плюс» и «минус».

Практика – 1,5 час. Пение под фонограмму «плюс» и «минус».

9.3 Вокализ – 2 час.

Теория – 0,5 час. Вокализ - пение, в котором не используются слова, а только гласные звуки и слоги или закрытым ртом. В современной эстрадной музыке вокализ получил широкое применение. Вокализ применяют для украшения вокального произведения.

Практика – 1,5 час. Исполнять песни с вокализом.

10. Волшебной музыки страна. – 6 час

10.1 Жанры вокальной музыки – 2 час.

Теория – 0,5 час. Жанр музыкальных произведений. Жанры по характеру, тематике, средствам выразительности, исполнителям. Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш.

Практика – 1,5 час. Определение жанра вокальных произведений.

10.2 Виды вокала – 2 час.

Теория – 0,5 час. Виды вокала: оперный (академический), народный (народные песни), эстрадный, джазовый, рок или экстрим-вокал.

Практика – 1,5 час. В вокальных отрывках определять вид вокала.

10.3 Эстрадный вокал – 2 час.

Теория – 0,5 час. Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. Среди песен, которые относятся к эстрадному вокалу, можно увидеть яркие джазовые композиции, песни с народными напевами в современной обработке, авторские песни, современный шансон, рок-произведения.

Практика – 1,5 час. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

11. Мы - артисты. – 6 час.

11.1 Внешний вид артиста. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Артист. Певец. Сценический костюм. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики.

Практика – 1,5 час. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

11.2 Художественный образ. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Поиск художественного образа песни. Внутренние видения исполнителя. Логика действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика – 1,5 час. Мизансцены. Элементы актерского мастерства.

11.3 Выразительность исполнения. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

Практика – 1,5 час. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

12. Поём, танцуем. – 6 час.

12.1 Жестикуляция. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

Практика – 1,5 час. Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции.

12.2 Танцевальные движения. – 2 час.

Теория – 0,5 час Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Движения в моменты музыкальных проигрышей.

Практика – 1,5 час. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

12.3 Звукоусилительная аппаратура. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Акустическая система. Микрофон. Типы микрофонов. Правила работы вокалиста с микрофоном.

Практика – 1,5 час. - Репетиции с муляжами микрофонов в учебном кабинете;
- репетиции выступлений с микрофонами на сцене. Отработка движений на сцене в моменты музыкальных проигрышей.

13. Сцена, нас встречай! – 2 час.

13.1 Сцена. - 1 час.

Теория – 0,1 час. Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика.

Практика – 0,9 час. Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

13.2 Театральная постановка. – 1 час.

Теория – 0,1 час. В детском эстрадном номере в исполнении солиста звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Актерское взаимодействие.

Практика – 0,9 час. Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Создание сценического костюма. Сценическая постановка эстрадного номера

14. Промежуточная аттестация. – 2 час.

14.1 Тестирование. – 1 час.

Теория – 0,1 час. час. Итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Анализ выступлений учащихся.

Практика – 0,9 час. Тест. Мониторинг развития вокальных способностей учащихся.

14.2 «Первые шаги». - 1 час.

Теория – 0 час.

Практика - 1 час. Выступление для родителей, учителей и учащихся.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1 Техника безопасности. «Проба голоса». – 2 ч.

Теория – 0,5 час. Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика – 1,5 час. Вокальная диагностика. Повторение репертуара прошлого года.

2. В мире загадочных звуков - 6 час.

2.1 Звукоизвлечение. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Звукоизвлечение. Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика – 1,5 час. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

2.2 Звуковысотность – 2 час.

Теория – 0,5 час. Весь ряд музыкальных звуков выстроен в единую систему – звукоряд, то есть такой ряд, в котором все звуки следуют друг за другом по порядку, от самых низких до самых высоких звуков, или наоборот.

Практика – 1,5 час. Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

2.3 Длительность звуков. - 2 час.

Теория – 0, час.5

В музыке существуют длинные и короткие звуки. Длинные звуки называются четвертями и обозначаются, одна четверть равна шагу. Короткие звуки называются восьмыми, обозначаются или они. равны быстрому шагу. В одной четверти две восьмые.

Практика – 1,5 час. Различать длинные и короткие звуки во время собственного исполнения.

3. Певческое дыхание. – 6 ч.

3.1 Органы дыхания. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма

кислородо, удалении углекислого газа из организма, окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности.

Практика – 1,5 час. Упражнения на дыхание.

3.2 Виды дыхания. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика – 1,5 час. Упражнения на дыхание.

3.3 Дыхательная гимнастика. - 2 час.

Теория - 0,5 час. А. Стрельникова и ее дыхательная гимнастика. Особенности выполнения упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Релаксация

Практика 1,5 час. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

4. Вокальная зарядка - 6 час.

4.1 Певческая установка. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Певческая установка – основа правильного пения. Навыки певческой установки. Распевание.

Практика – 1,5 час. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя».

4.2 Артикуляция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Понятие об артикуляционном аппарате (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика – 1,5 час. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики на отработку согласных «Б», «П», «Т», «Д» и дикционного тренинга.

4.3 Дикция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция - неперемное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция - важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика – 1,5 час. Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

5. С песней весело шагать - 6 час.

5.1 Мелодия – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мелодия – основа музыкального искусства. Законы строения мелодии. Типы и характеристика мелодий.

Практика – 1,5 час. Охарактеризовать предложенную мелодию.

5.2 Тембр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Тембр голоса. Обертоны – составляющие тембр голоса. Типы тембров: мужские, женские, детские.

Практика – 1,5 час. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

5.3 Диапазон – 2 час.

Теория – 0,5 час. Диапазон голоса. Понятие музыкального диапазона. Вокальный и полный диапазон.

Практика - 1,5 час. Определение диапазона голоса учащихся. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

6.Ритмическая деятельность. - 6 час.

6.1 Метр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Метр и Ритм – важные музыкальные элементы. Сильные и слабые доли. Виды метров.

Практика – 1,5 час. Упражнения на развитие чувства ритма.

6.2 Ритм. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритм в музыке бывает тоже разным: 1. Движение равными длительностями 2. Пунктирный ритм 3. Ломбардский ритм 4. Затакт 5. Синкопа

Практика – 1,5 час. *Определить в предложенных музыкальных отрывках вид ритма.*

6.3 Ритмический рисунок – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритмический рисунок в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много.

Практика – 1,5 час. Музыкально – дидактическая игра на развитие чувства ритма «Определи по ритму песню».

7.Мир вокруг нас. - 6 час.

7.1 Музыкальный театр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Что такое опера, балет, мюзикл и оперетта? Всё это жанры музыкального театра. Все они имеют свои отличительные особенности. Но объединяет их то, что во всех этих произведениях главной является музыка.

Практика – 1,5 час. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Посещение театра, филармонии. Экскурсии в Художественный музей, КВЦ и др.

7.2 Театрализованное представление. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Театрализованное представление - это сценическое эстрадно-театральное действие, в котором в представлены различные виды и жанры литературы и искусства. Оно может быть посвящено историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, известного деятеля и др.

Практика – 1,5 час. Кроссворд на тему.

7.3 Балет. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Балет – спектакль, в котором артисты не разговаривают, а только танцуют. Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног, кружением выражают свое настроение: грусть или радость, печаль или восторг, взволнованность или спокойствие. Родиной балета является Италия. Артистов балета называют балеринами и танцорами. Обучение движениям в балете – позиции для ног, рук, и кистей рук идет на французском языке. Движения в балете называются «па». А руководит им дирижер. Над спектаклем

также работает хореограф – тот, кто придумывает танцевальные движения. Лучшие балеты танцуют на многих сценах мира и сейчас.

Практика – 1,5 час. Кроссворд на тему. Просмотр отрывков из балета.

8. Музыкальная палитра – 6 час.

8.1 Динамика. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Динамика. Основные динамические оттенки – p, mp, f, mf, cres, dim.

Практика – 1,5 час. Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки.

8.2 Вокальные штрихи. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи – legato, non legato, staccato.

Практика – 1,5 час. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения.

8.3 Лад. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Лад – основа музыкальной речи. Вид лада – мажор и минор. Характеристика и различие ладов.

Практика – 1,5 час. Определение ладов в предложенных музыкальных фрагментах.

9. С песней по жизни. - 6 час.

9.1 Пение а капелла. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека.

А capella — это пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под какой-либо музыкальный инструмент или оркестр.

Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала и до финиша произведения. Особым шиком считается исполнение а капелла в хоровом жанре, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию.

Практика – 1,5 час. Пение песен а капелла.

9.2 Фонограмма. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Фонограмма, ее особенности и возможности. Фонограмма «плюс» и «минус». Преимущества и трудности пения под фонограмму. Работа с микрофоном.

Практика – 1,5 час. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

9.3 Вокализ – 2 час.

Теория – 0,5 час. Вокализ - пение, в котором не используются слова, а только гласные и согласные звуки или слоги. В современной эстрадной музыке вокализ получил широкое применение. Вокализ применяют для украшения вокального произведения.

Практика – 1,5 час. Исполнять песни с вокализом.

10. Музыкальная страна. – 6 час.

10.1 Жанры вокальной музыки. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Жанр музыкальных произведений. Виды жанры по характеру, тематике, средствам выразительности, исполнителям. Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш.

Практика – 1,5 час. Определение жанра вокальных произведений.

10.2 Виды вокала. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Виды вокала: оперный (академический), народный (народные песни), эстрадный, джазовый, рок или экстрим-вокал.

Практика – 1,5 час. В вокальных отрывках определить вид вокала.

10.3 Эстрадный вокал. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. Среди песен, которые относятся к эстраднему вокалу, можно увидеть: яркие джазовые композиции, песни народными напевами в современной обработке, авторские песни, современный шансон, рок-произведения.

Практика – 1,5 час. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

11. Актерское мастерство. – 6 час.

11.1 Артист. Певец. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Артист. Певец. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики.

Практика – 1,5 час. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

11.2 Мимика. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Выражение лица при пении. Свобода губ – показатель правильного пения. Глаза – зеркало пения.

Практика – 1,5 час. Пение перед зеркалом.

11.3 Художественный образ. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Образ - наше представление о ком или о чем. Основные средства создания музыкального образа – ритм, мелодия, гармония. Актерское самовыражение.

Практика – 1,5 час. Прослушивание музыкальных фрагментов для творческого воображения в процессе восприятия музыкальных образов.

12. Хореография. – 6 час.

12.1 Жестикуляция. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

Практика – 1,5 час. Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции.

12.2 Танцевальные движения. – 2 час.

Теория – 0,5 час Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Движения в моменты музыкальных проигрышей.

Практика – 1,5 час. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Отработка движений на сцене в моменты музыкальных проигрышей.

12.3 Движения на сцене. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Практика – 1,5 час. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

13. Сценическая культура. – 2 час.

13.1 Сцена. - 1 час.

Теория – 0,1 час. Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика.

Практика – 0,9 час. Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

13.2 Звукоусилительная аппаратура. – 1 час.

Теория – 0,1 час. В детском эстрадном номере в исполнении эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Актерское взаимодействие.

Практика – 0,9 час. Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Создание сценического костюма. Сценическая постановка эстрадного номера

14. Промежуточная аттестация. – 2 час.

14.1 Тестирование – 1 час.

Теория – 0,5 час. Итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Анализ выступлений учащихся.

Практика – 1,5 час. Тест. Мониторинг развития вокальных способностей учащихся.

14.2 «Калейдоскоп успехов». - концерт - 1 час.

Теория – 0 час.

Практика - 1 час. Выступление для родителей, учителей и учащихся «Калейдоскоп успехов».

Содержание программы 5-го года обучения.

1. Вводное занятие - 2 ч.

1.1 Техника безопасности. «Проба голоса». – 2 ч.

Теория – 0,5 час. Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика – 1,5 час. Вокальная диагностика. Повторение репертуара прошлого года.

2. В мире загадочных звуков - 6 час.

2.1 Звукоизвлечение. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Звукоизвлечение. Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика – 1,5 час. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

2.2 Звуковысотность – 2 час.

Теория – 0,5 час. Звуковысотность: высокие и низкие звуки. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Характер музыки. Разнохарактерные музыкальные фрагменты классической и эстрадной музыки.

Практика – 1,5 час. Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»). Упражнения с постепенным движением мелодии вверх и вниз, с демонстрацией высоты звука движениями рук.

2.3 Длительность звуков. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Звуки длинные и короткие.

Практика – 1,5 час. Упражнения на определение длинных и коротких звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

3. Дыхание – основа пения. – 6 ч.

3.1 Органы дыхания. – 2 час.

Теория – 0,5 час.

Практика – 1,5 час. Упражнения на дыхание.

3.2 Виды дыхания. - 2 час.

Теория – 0,5 час. Здоровый образ жизни. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание.

Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика – 1,5 час. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

3.3 Дыхательная гимнастика. – 2 час.

Теория - 0,5 час. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой.

Практика – 1,5 час. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

4. Вокальная зарядка - 6 час.

4.1 Певческая установка. Распевка – 2 час.

Теория – 0,5 час. Певческая установка – основа правильного пения. Навыки певческой установки.

Практика – 1,5 час. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя».

4.2 Артикуляция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Чистое интонирование. Унисон. Правильное формирование гласных и согласных звуков, «унифицированные гласные».

Практика – 1,5 час. Упражнения для распевания: на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение легато и стаккато, упражнения на расширение диапазона, кантилену, подвижность голоса.

4.3 Дикция – 2 час.

Теория – 0,5 час. Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Правила хорошей дикции. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика – 1,5 час. Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

5. Прекрасен мир поющий - 6 час.

5.1 Мелодия – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мелодия – основа музыкального искусства. Законы строения мелодии. Типы и характеристика мелодий.

Практика – 1,5 час. Охарактеризовать предложенную мелодию.

5.2 Вокализ. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Тембр голоса. Обертоны – составляющие тембр голоса. Типы тембров: мужские, женские, детские.

Практика – 1,5 час. Определять тембр голоса.

5.3 Кульминация. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Кульминация – эмоциональная вершина произведения, предложения, фразы. Особые музыкальные эффекты, определяющие кульминацию.

Практика - 1,5 час. . Определение кульминации в вокальных произведениях.

6. Музыкально-ритмическая деятельность. - 6 час.

6.1 Метр. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритм в музыкальном произведении – непрерывное чередование звуков и пауз самой разной продолжительности.

Практика – 1,5 час. Упражнения на развитие чувства ритма.

6.2 Ритм. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритм в музыке бывает тоже разным: 1. Движение равными длительностями 2. Пунктирный ритм 3. Ломбардский ритм 4. Затакт 5. Синкопа

Практика – 1,5 час. Определить в предложенных музыкальных отрывках вид ритма.

6.3 Ритмический рисунок – 2 час.

Теория – 0,5 час. Ритмический рисунок в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много.

Практика – 1,5 час. Музыкально – дидактическая игра на развитие чувства ритма - «Определи по ритму песню».

7. От песенки до оперы. - 6 час.

7.1 Оперетта. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Оперетта - спектакль, в котором артисты должны не только хорошо петь, но и обладать драматическим талантом.

Практика – 1,5 час. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Посещение театра, филармонии. Экскурсии в Художественный музей, КВЦ и др.

7.2 Мюзикл. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мюзикл - жанр театрального искусства самый популярный во всём мире. Он представляет собой синтез драмы, музыки и танца. Артисты, исполняющие роли, должны владеть различными вокальными техниками от классики до джаза. В постановочном плане он сложен тем, что должен быть ярким, зрелищным, с большим количеством интересных сценических решений, со сложными декорациями, роскошными дорогими костюмами. Мюзиклы изобилуют разнообразными спецэффектами. В последнее время очень модно использовать в спектаклях этого жанра 3D-технологии. Мюзикл – это жанр коммерческий, поскольку необходимо затратить большие материальные средства на постановку такого спектакля, следовательно, и билеты на него стоят недёшево.

Практика – 1,5 час. Знакомство с мюзиклами. Просмотр отрывков из известных мюзиклов.

7.3 Опера. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Опера. Артисты, исполняющие оперные партии, имеют сильный и яркий голос с широким диапазоном и поют исключительно в академической манере.

Практика – 1,5 час. Знакомство с операми. Просмотр отрывков из известных опер.

8. Музыкальный мир. – 6 час.

8.1 Динамика – 2 час.

Теория – 0,5 час. Динамика. Основные динамические оттенки – p, mp, f, mf, cres, dim.

Практика – 1,5 час. Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки.

8.2 Вокальные штрихи – 2 час.

Теория – 0,5 час. Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи – legato, non legato, staccato.

Практика – 1,5 час. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения

8.3 Лады – 2 час.

Теория – 0,5 час. Лад – основа музыкальной речи. Вид лада – мажор и минор. Характеристика и различие ладов.

Практика – 1,5 час. Определение ладов в предложенных музыкальных фрагментах.

9. Песня – душа народа. - 6 час.

9.1 Пение а капелла. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека.

А capella — это пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под какой-либо музыкальный инструмент или оркестр.

Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала и до финиша произведения. Особым шиком считается исполнение а капелла в хоровом жанре, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию.

Практика – 1,5 час. Пение песен а капелла.

9.2 Частушка. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Частушка – это:

- жанр русского словесно-музыкального народного творчества
- жанр фольклора с ярко выраженной установкой на исполнение перед слушателями
- короткая однострофная песенка быстрого темпа исполнения
- народная художественная песня-миниатюра
- результат развития других форм устного народного творчества
- неисчерпаемый источник чистой, искренней, глубокой поэзии
- поэтическая импровизация
- отклик на события времени

Практика – 1,5 час. Исполнение частушек.

9.3 Русская народная песня. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Русская народная песня – это фольклорное произведение, которое сохранилось в народной памяти и передается из уст в уста, продукт коллективного устного народного творчества. Народной называют песню, слова и музыка которой сложились исторически.

Практика – 1,5 час. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

11. Льется музыка, музыка, музыка. – 6 час.

10.1 Романс. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Романс – произведение обычно лирического содержания, относящееся к камерно-вокальному жанру, оно написано для голоса и сопровождающего вокальную партию какого-либо аккомпанирующего инструмента.

Практика – 1,5 час. Исполнение романсов.

10.2 Марш. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Марш - музыкальный жанр, отличающийся строго размеренным темпом, четким ритмом, бодрым, мужественным, героическим характером.

Практика – 1,5 час. Марширование с песней.

10.3 Колыбельная. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Колыбельная - это инструментальная пьеса или песня (исполняемая с несложным аккомпанементом или а cappella), в основе которой лежит простая, часто повторяющаяся мелодия. Упрощённая структура произведения, спокойный темп, незамысловатый текст - эти черты отвечают главной цели, ради которой создаются колыбельные - помочь ребёнку уснуть, успокоить его.

Практика – 1,5 час. Исполнение колыбельных.

12. Театрализация. – 6 час.

11.1 Артист. Певец. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Артист. Певец. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики.

Практика – 1,5 час. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

11.2 Мимика. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Мимика играет большую роль при исполнении песни. Она может заменить движения рук и ног, если ты достаточно выразительно можешь передавать эмоции. Есть люди, у которых все, что они чувствуют, написано на лице. Эмоциональность.

Практика – 1,5 час. Просмотр видеозаписи - примера вокально-эстрадной композиции с включением хореографических элементов, театрализации. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

11.3 Художественный образ. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Взаимодействие различных искусств – музыка, вокал, танец должны сливаться в единое целое, создавая единый художественный образ.

Практика – 1,5 час. Обсуждение художественного образа.

13. Сценическая хореография. – 6 час.

12.1 Жестикуляция. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

Практика – 1,5 час. Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции.

12.2 Танцевальные движения. – 2 час.

Теория – 0,5 час Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Практика – 1,5 час. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

12.3 Движения на сцене. – 2 час.

Теория – 0,5 час. Движения на сцене - локомоторные, рабочие, семантические, пантомимические. Движения в моменты музыкальных проигрышей.

Практика – 1,5 час. Отработка движений на сцене в моменты музыкальных проигрышей. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Движения под музыку.

14. Сценический образ. – 2 час.

13.1 Сцена. - 1 час.

Теория – 0,1 час. Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика.

Практика – 0,9 час. Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

13.2 Звукоусилительная аппаратура. – 1 час.

Теория – 0,1 час Звукоусиление — искусственное увеличение громкости речи или музыки, воспринимаемой слушателями. Система звукоусиления применяется в больших аудиториях или на открытых площадках, Акустическая система. Микрофоны. Типы микрофонов. Правила работы вокалиста с микрофоном.

Практика – 0,9 час. - Репетиции с муляжами микрофонов в учебном кабинете;
- репетиции выступлений с микрофонами на сцене.

15. Промежуточная аттестация по итогам реализации программы. – 2 час.

14.1 Тестирование – 1 час.

Теория – 0,5 час. Итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Анализ выступлений учащихся.

Практика – 1,5 час. Тест. Мониторинг развития вокальных способностей учащихся.

14.2 «Планета талантов» - концерт - 1 час.

Теория – 0 час.

Практика - 1 час. Выступление для родителей, учителей и учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы текущего контроля /промежуточной аттестации/

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (по полугодиям).
4. Промежуточный контроль по итогам реализации программы (в конце 5-го года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

С целью определения уровня усвоения Программы, а также повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего года обучения. Аттестация проходит в четыре этапа: входящая, промежуточная и промежуточная по итогам реализации программы.

Входящая (стартовая) аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация по итогам реализации программы. При прохождении данной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

года обучения	вид аттестации и время проведения		
	Стартовая (ознакомительная)	Промежуточная	Промежуточная по итогам реализации программы
1	сентябрь	декабрь, май	-
2	-	декабрь, май	-
3	-	декабрь, май	-
4	-	декабрь, май	-
5	-	декабрь	май

Формой проведения аттестаций является тестирование и творческий отчет. Для этого проводятся «Тест» диагностики музыкальных способностей и «Мониторинг» динамики развития музыкальных и творческих способностей учащихся за полугодие.

Тестирование поможет ближе познакомиться с ребенком, наладить уже во время первой встречи теплые и добрые отношения (благодаря игровым формам), проанализировать его возможности и способности.

Такая диагностика поможет спланировать дальнейшую работу с учащимися, выработать тактику общего развития и развития его музыкальных способностей.

Входящая (стартовая), промежуточная и промежуточная по итогам реализации программы аттестации осуществляются педагогом и оформляются в виде Протокола.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

Материально – техническое обеспечение

- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
- Помещение (помещение для занятий должно быть достаточно просторным, хорошо освещенным, проветриваемым и отапливаемым, звукоизолированным, а техническое оборудование должно соответствовать современному уровню).

- Стационарная аппаратура: ноутбук, акустические колонки, мультимедийный проектор, флэш-карты, записи фонограмм «плюс» и «минус».
- Музыкальные инструменты: фортепиано.

Информационное обеспечение

1. Авторский курс вокала Стройцевой А.
https://www.youtube.com/channel/UC8BjL1_gcrAirLTH0fxCFWQ/
2. Видео уроки. [http://uroki-online.com/other/actor/Актерское мастерство/](http://uroki-online.com/other/actor/Актерское_мастерство/)
3. Гаврилова Н.А. Формы аттестации и контроля обучающихся в дополнительном образовании// Методические рекомендации. – 2017. <https://multiurok.ru/>
4. Джаз, который могут исполнять дети. <http://forums.vkmonline.com/>
5. Игры, музыкальные пособия к урокам музыки. <http://www.muz-urok.ru/>
6. Карелина С.В. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа – основной документ педагога// Методические рекомендации. – 2017. - <http://mosmetod.ru/>
7. Каталог нот новогодних песен. <http://possum.ru/>
8. Музыкальная азбука детям. Музыкальные уроки. Музыкальная подготовка. Нотная грамота. <http://www.muz-urok.ru/>
9. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm/
10. Никольская С.Т. Региональная специфика сообщества российских пользователей сети Интернет [Электронный ресурс] С.Т. Никольская "Техника речи" Методические рекомендации и упражнения для лекторов - режим доступа. <http://technics-speech.ru/>
11. Нотки-картинки. Обучающая игра онлайн. <http://virartech.ru/>
12. Нотная библиотека. <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17/>
13. Ноты, Аккорды - Детские песни, песенники, музыкальные сборники с нотами для голоса в сопровождении фортепиано. <http://ale07.ru/music/notes/song/>
14. Официальный сайт композитора А. Ермолова <http://www.ermolov.ru/katalog/>
Официальный сайт композитора А.Ольханского <https://olhanskiy.ru/>
15. Официальный сайт Виктора Ударцева <http://udarchev.narod.ru/>
16. «Педагогический мир» журнал. <http://pedmir.ru/>
17. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/>
18. Писарев А.Е. Как организовать аттестацию учащихся в детском объединении учреждения дополнительного образования//Методическое пособие. – 2012.
<http://viktorija.mskobr.ru/>
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/2/>
<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA/>

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по данной программе осуществляет педагог, имеющий высшее или средне-специальное вокально-музыкальное образование.

Педагог дополнительного образования разрабатывает:

- календарный учебный график;
- план работы в каникулярное время;
- сценарии игровых программ и праздников.

Педагог подбирает материал и составляет планы для проведения бесед, разрабатывает и оформляет правила техники безопасности, правила поведения, памятку при экстренной эвакуации и правил поведения при угрозе террористических актов.

Требования к педагогу соответствуют конкретизирующим требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н к образованию и обучению (направление подготовки, освоение программ профессиональной переподготовки и пр.).

Методические материалы

- Комплекс упражнений для развития голоса.
- Подготовка вокального аппарата.
- Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
- Упражнения для начинающих вокалистов.
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Распевание.
- Наглядные материалы по народным костюмам, наглядные материалы по певческой установке, по дыхательным упражнениям.

Учебно-методическое обеспечение

- Комплекс упражнений для развития голоса.
- Подготовка вокального аппарата.
- Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
- Упражнения для начинающих вокалистов.
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Распевание.
- Наглядные материалы по певческой установке, по дыхательным упражнениям, по музыкальным инструментам.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы	Форма занятия	Методы и приемы	Оснащение (дидактическое и материально-техническое)	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные: беседа, рассказ, объяснение.	Иллюстративный материал.	Опрос
2	Сценическая речь		Наглядные: иллюстрации, демонстрации. Практические: дыхательная и артикуляционная	Дидактические игры. Таблица строения	Опрос, выполнение практического задания

			гимнастика, упражнения. Игровые методы. Метод самостоятельной работы. Проблемно-поисковые методы: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций. Методы стимулирования:	речевого аппарата. Памятки по дыхательной и артикуляционной гимнастике.	
3	Сценическое движение		поощрение, убеждение, создание ситуации успеха, создание ситуации занимательности.	Дидактические игры. Театральная бутафория.	Опрос, выполнение практического задания
4	Актерское мастерство. Работа над созданием образа в музыкальном произведении.	Комбинированное занятие		Тексты песен. Театральная бутафория. Костюмы.	Опрос, выполнение практического задания, показ индивидуальной работы

Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога;
- взаимно-оценка;
- индивидуальная и коллективная рефлексия;
- коллективный анализ исполнения произведения;
- самоанализ, самооценка;
- оценка группы;
- творческие конкурсы и концерты.

Критерии оценки (соответственно степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся):

Высокий уровень:

- выразительное исполнение программы;
- точность интонации;
- свободное владение певческим аппаратом;
- хорошая опора на дыхание;
- грамотное управление регистрами голоса;
- использование необходимых технических певческих приемов;
- соответствие стилям исполняемых произведений.

Средний уровень:

- грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности);
- недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание;

- в исполняемых произведениях, стилистические неточности.

Низкий уровень:

- маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен;
- низкий художественный и исполнительский уровень.

Литература для педагогов

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
3. Белоброва Е.Ю., Якупова Д. Учитесь говорить! Дикция для вокалистов //musicway.ru/?titl=a_2007-1211
4. Белоброва Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу. М-Музыка, 2002г.
5. Белоброва Е.Ю. Рок – вокалист. М-Музыка, 2005г.
6. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2000г.
7. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - М: 2007г.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
10. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
11. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения //Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17 – 18.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной техники. Москва, 2001г.
13. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
14. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. - М., 2008.
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 г.
16. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
17. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
18. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
19. Исаева И. О. «Эстрадное пение», М.,2006г.
20. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения, Изд. Феникс 2009г.
21. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – С. 161 – 164.
22. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.

23. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
24. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007г.
25. Карягина А. В. «Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих» А. В. Карягина- СПб.: издательство «Лань»2008г
26. Козин А. М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе. /А.М. Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.
27. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы IV Международной научной конференции, г. Казань, май 2016 г.
28. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
29. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
30. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
31. Красный Ю. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования» Москва, 2006, 204 стр.
32. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
33. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
34. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009г.
35. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003г.
36. Медведева Е.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
37. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка.
38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004г.
39. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
40. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008г.
41. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006г.
42. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
43. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
44. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
45. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с
46. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
47. Тарасова К.В. «К постановке детского певческого голоса» 2005.
48. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.
49. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000г.
50. Ярославль: Академия развития, 2008г.

Литература для обучающихся

1. Антология «Вечнозеленых тем» М., 2000г.

2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Гладков Г. «Улыбайся» М., 2002г.
4. Гладков Г. «Проснись и пой!» М.,2002 г.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2000г.
6. Минков М. «Веселая карусель» М.,2001г.
7. Такун Ф., Шершунов А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13. «Розовый слон» М.,2002
8. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001г.