

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Дубенская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 52
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Серикова М.С..
«27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Гудкова Н.В.
Приказ № 135
от «27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ВОКАЛ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ: 11-17 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОДА

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

АВТОР-РАЗРАБОТЧИК: ПРОСВИРЯКОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Дубна 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа обучения вокалу ставит своей целью дать возможность учащимся получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления на курс необходимы следующие данные:

- певческий голос,
- вокальный музыкальный слух,
- музыкальная память,
- отсутствие дефектов речи,
- здоровый голосовой аппарат.

За период обучения в учащийся должен овладеть объёмом знаний и навыков, предусмотренных программой.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Программа предназначена для детей **11-17 лет**, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» предназначена для учащихся 11 – 17 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения

профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется в течение **двух лет**.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **14-16** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней**.

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (34 недели).

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 34; Каждая группа занимается **один раз в неделю**, продолжительность занятия – **один час**

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Примерный репертуарный список.

1. Лёгкие вокализы. Ф.Абт, Г.Зейдл 1 ч.
2. А. Аренский «Там вдали за рекой».
3. А. Алябьев «Незабудка».
4. Л. Бетховен «Сурок», «Малиновка».
5. И. Брамс «Колыбельная», «Воскресенье».
6. А. Гречанинов. «Про телёночка».
7. А. Гурилёв. «Домик-крошечка».
8. М. Регер. «Колыбельная».
9. Г. Тельман «Счастье».
10. М. Глинка «Что щебечешь, соловей».
11. Р. н. п. «Не летай, соловей», «У ворот, ворот», « На улице дождик»,
«Ходила младшенька».
12. М. Красев. «Золотая осень».
13. В. Кикта. «Весёлый колокольчик».
14. Р. Бойко. «Пляска».
15. В. Еврик Забавки: «Котя», «Улиточка», « Шёл медведь».
16. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
17. «Лето в деревне» из репертуара ансамбля «Непоседы»
18. «Мамочка моя» из репертуара «Волшебники двора»
19. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»
20. «Бибика» из репертуара «Волшебники двора»
21. Муз. В. Темнов, сл. О. Левицкий «Семечки»
22. «Новогодняя повторялка»
23. «Звенит звонок»
24. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая».
25. М. Глинка «Жаворонок».
26. Р. Шуман «Небывалая страна».
27. К. Вебер «Песня охотника».

28. А. Варламов «На заре ты её не буди».
29. Р. н. п. «Я леночек сеяла»; «Вечор поздно из лесочка»; «Как у нас во садочке»; «Как на тоненький ледок».
30. В. Соловьёв-Седой «Грустная песня».
31. Н. Островский «Дружба».
32. И. Дунаевский «Дальняя сторожка».
33. В. Минков «Отчего, почему».
34. Сл. Ю. Энтин, муз. Ж. Буржоа «Мама»
35. «Колдунья» из репертура «Непоседы»
36. «Если бы я была кошкой» из репертуара Е. Рябовой
37. «Тульская земля» из репертуара «Барбарики»
38. «Весёлый дедушка» из репертуара Яноша Коош
39. А. Ермолов «Любимая школа»

Базовый уровень.

- Базовый уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Режим занятий. Для второго года обучения общее количество часов в год для каждой группы – 34; количество часов в неделю – **один**, количество занятий в неделю – **одно**. Каждая группа занимается **один раз** в неделю, продолжительность занятия – **1 час**.

Планируемые результаты.

Второй год обучения.

Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Примерный репертуарный список.

- 1.Муз. В.Авдюшкиной, сл. Н.Щура. Нотный домик.
2. Муз. В.Авдюшкиной, сл. В.Остера. «Верное средство».
3. Муз. и сл. В.Авдюшкиной. День рождения.
4. Обр. И.Арсеева, русский текст Л.Дымовой. Веселое приключение.
5. Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей.
6. Муз. И.Баха, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом.
7. Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова. Дело было в Каролине.
8. Муз. А.Брицына, ст. С.Маршака. Кораблик.
9. Муз. А.Брицына, сл. Ф.Грубина. Очки.
10. Обр. А.Брицына, муз. Саши Давыдовой. «Эх!»
11. Муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдоной. Учите меня музыке.
12. Муз. И.Гайдна, русский текст. П.Синявского. Мы дружим с музыкой.

13. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Михайлова. Точка, точка, запятая...
14. Муз. Г.Гладкова, сл. М.Яснова. Журавлик.
15. Муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
16. Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева. Вечер.
17. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Страна Читалия.
18. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Гаммы.
19. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Ты откуда, музыка?
20. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Сыны полков.
21. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. Дорогою героев.
22. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.
23. Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок.
24. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.
25. Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.
26. Обр. Х.Кирвите, переложение для хора В.Попова, пер. М.Ивенсен. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
27. Муз. В.Кожухина, сл. С.Маршака. Жили-были.
28. Муз. И.Космачева, сл. Н.Френкель. Где живут ноты, или веселая нотная азбука.
29. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Где музыка берет начало?
30. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Кабы не было зимы.
31. Муз. Е.Крылатова, сл. В.Лугового. Песня о волшебниках.
32. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Песня о Хоттабыче.
33. Муз. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева. Майский день.
34. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
35. Муз. О.Мандичевского, русский текст К.Алемасовой. Интервалы.
36. Муз. и сл. Ж.Металлиди. Метелица.
37. Муз. Ж.Металлиди. Рано утром вечером.
38. Муз. Ж.Металлиди, сл. М.Яснова. Прекрасный дикобраз.
39. Муз. Ж.Металлиди, сл. Т.Энгера. Ах, как я стараюсь.
40. Муз. Ж.Металлиди, сл. А.Фаткина. В четыре руки.
41. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!
42. Муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Где водятся волшебники.
43. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Волшебная сказка.
44. Муз. С.Никитина. Абракадабра.
45. Муз. и сл. С.Никитина. Все козлята любят петь.
46. Муз. А.Островского, сл. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...
47. Муз. М.Парцхаладзе, сл. А.Босева. С нами смех.
48. Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. Снега-жемчуга.
49. Муз. Р.Паулса. Две свирели.
50. Муз. Р.Паулса. Добрая зима.
51. Муз. А.Плешака, сл. М.Сафонова. Веселая арифметика.
52. Муз. Т.Попатенко, сл. О.Фадеевой. Заиграли огоньки.
53. Муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина. Слон и скрипочка.
54. Муз. Е.Попляновой, сл. Дж.Чиарди. Прощальная игра.
55. Муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского. Деньки стоят погожие.
56. Муз. М.Раухвергера, сл. Н.Саконской. Зимний праздник.
57. Муз. В.Ребикова, сл. А.Плещеева. Птичка.
58. Муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. Звуки музыки.
59. Муз. М.Ройтерштейна, сл. народные. Матушка Весна.
60. Муз. Р.Роджерса, сл. О.Хаммерстайна. Песенка о прекрасных вещах.
61. Муз. Н.Русу-Козулиной, сл. Л.Григорьевой. Нотная песенка.
62. Муз. и сл. Н.Русу-Козулиной. Добрая песенка.
63. Муз. Н.Русу-Козулиной, сл. О.Крупенчук. Заячий остров.
64. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского. Танцуйте сидя.
65. Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта. Большой хоровод
66. Муз. В.Седовой, сл. О.Высотской. Кукушка.

67. Муз. Е.Триколич, сл. И.Пивоваровой. Улитка.
68. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Я хочу узнать...
69. Муз. В.Синенко, сл. М.Пляцковского. Птица-музыка.
70. Муз. М.Славкина, сл. Е.Григорьевой. Нотная песенка.
71. Муз. С.Соснина, сл. В.Крючкова. В нашем классе день рождения.
72. Муз. О.Фокиной, сл. С.Данилова. Весна.
73. Муз. О.Фокиной, пер. с молдавского Я.Акима. Вечерняя песня.
74. Муз. О.Хромушина, сл. Ю.Погорельского. Снежинки.
75. Муз. О.Хромушина, сл. В.Семернина. Раз, два, радуга!
76. Муз. О.Хромушина, сл. К.Чуковского. Елка.
77. Муз. О.Хромушина, сл. А.Гольцевой. Песенка о чудесах.
78. Муз. Ю.Чичкова, сл. О.Беликова. Звонят разноголосые звонки.
79. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. Нам мир завещено беречь.
80. Обработка С.Шимкуса, русский текст А.Машистова. Солнышко вставало.
81. Муз. К.Шутенко, сл. В.Шурапова. Хорошо!

Тематический план
1 год обучения (стартовый уровень 34 часа)
Содержание программы

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	3	1	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	4	2	2	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	4	2	2	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	2	1	1	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	2	1	1	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	4	2	2	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	2	1	1	Практическая работа
12.	ПДД	2	1	1	Опрос
13.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выступления
	Итого:	34	17	17	

1. год обучения стартовый уровень (34 часа)

1. Вводное занятие

2. Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в

кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

9. **Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	3	1	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	4	2	2	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	4	2	2	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	2	1	1	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	2	1	1	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	4	2	2	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	4	2	2	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	2	1	1	Практическая работа
12.	ПДД	2	1	1	Опрос
13.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выступления
	Итого:	34	17	17	

9. **Работа над дикцией и артикуляцией Теория:** Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных

гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. ПДД **Теория:** Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

12. Итоговое занятие

13. **Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

2 год обучения

Базовый уровень(34 часа)

Содержание программы

2 год обучения (34 часа)

1.Вводное занятие Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Постановка вокального дыхания

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки.

Артикуляционная гимнастика

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. ПДД

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

13. Итоговое занятие

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют

реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет. Применяемые **технологии**:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А.Бородин. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 1975
2. Алenuшка. Популярные песни. Для голоса в сопровождении ф-но (гитары). Ленинград, Советский композитор, 1983
3. Ю.Клепалов. Романсы. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 2002
4. Песни и романсы на стихи Б.Ахмадулиной. Для голоса в сопровождении ф-но (Гитары). Ленинград. Советский композитор, 1991
5. Лирические песни. Для голоса с ф-но. Вып.3. Ленинград. Музыка, 1974
6. Лирические песни. Для голоса с ф-но. Вып.4. Ленинград. Музыка, 1975
7. Лирические песни. Для голоса с ф-но. Вып.7. Ленинград. Музыка, 1977
8. Лирические песни. Для голоса с ф-но. Вып.8. Ленинград. Музыка, 1977
9. Думай обо мне. Лирический песни. Для голоса в сопровождении ф-но (баяна). М. Советский композитор, 1976
10. Украинские народные песни. Для высокого голоса и дуэта в сопровождении ф-но. М. Музыка, 1974
11. Песня, гитара и я. Популярные эстрадные песни. Для голоса в сопровождении ф-но (гитары). Вып.6. Ленинград, Советский композитор, 1977
12. Поет Валентина Толкунова. Для голоса в сопровождении эстрадного ансамбля. Дирекцион-партитура. М. Музыка, 1978
13. Поющие гитары. Песни из репертуара ВИА. Вып.20. Ленинград, Музыка, 1980

14. К.Листов. Морская душа. Песни для голоса (хора) в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1982
15. Песня-86. вып.1. Песни для голоса (хора) в сопровождении ф-но (баяна, гитары). М. Советский композитор, 1986
16. Я.Дубравин. Люблю. Вокальный цикл для голоса в сопровождении ф-но (гитары). Ленинград. Музыка, 1977
17. К.Мясков. Избранные песни для голоса в сопровождении ф-но. Киев. Музычна Украина, 1971
18. С.Туликов. Новые песни. Для голоса (хора) в сопровождении ф-но (баяна). М Советский композитор, 1975
19. Песни радиостанции «Юность». Вып.13. Для голоса (ансамбля) в сопровождении ф-но (баяна). М. Советский композитор, 1985
20. Песня-68. Август. Песни для голоса в сопровождении ф-но (баяна). М. Советский композитор, 1968
21. Песня-73. Март. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1973
22. Песня-73. Май. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1973
23. Песня-73. Октябрь. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1973.
24. Песня-77. Сентябрь. Для голоса в сопровождении ф-но. Ленинград. Советский композитор, 1977.
25. Песни композиторов Белоруссии. Для голоса в сопровождении ф-но. Ленинград. Советский композитор, 1987
26. А.Новиков. Избранные песни. Для голоса (хора) в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1986.
27. До, ре, ми, фа, соль. Для голоса в сопровождении ф-но. Вып.8. М. Советский композитор, 1977
28. Родина моя. Патриотические песни. Для голоса (хора) в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1988
29. Умчались года. Старинные романсы. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 1991
30. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Вып.1. Ленинград. Музыка, 1988
31. Голубые просторы Родины. Для голоса в сопровождении ф-но. Ленинград. Музыка, 1988
32. Школьные годы. Песни для детей. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1988
33. А.Флярковский. Родная сторона. Песни для голоса (хора) в сопровождении ф-но. М. Советский композитор, 1987
34. Светлая песня (песни любви). Песни-романсы для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 1974
35. Песни для голоса и хора в сопровождении ф-но. Ленинград, Музыка, 1980
36. С.Баневич. Три пионерские песни. Для голоса или хора с ф-но. Ленинград. Музыка, 1973.
37. Из поэзии Бориса Пастернака. Романсы советских композиторов. Для голоса и фортепиано в сопровождении ф-но. Сост. Дм. Смирнов. М. Советский композитор, 1990
38. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып.9. М. Музыка, 1977
39. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Средние и высшие музыкальные учебные произведения. Для пения в сопровождении ф-но. Тетр.4. М. Музыка, 2005
40. Вокально-хоровые произведения В.И. Ребикова и П.Г. Чеснокова для детского голоса. Тула, УМЦ, 2002
41. Ф.Шуберт. Избранные песни. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 2002
42. А.Даргомыжский. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении ф-но. М. Музыка, 2004
43. ВМО. Соловушка. Произведения П.И.Чайковского для детского хора. Типография ВМО, 1989

44. *Детский хор. Репертуар хормейстера. Вып.3. М. Музыка, 1984*
45. Репертуар школьных хоров в сопровождении ф-но и без сопровождения. Вып.33. М. Советский композитор, 1973
46. ВХО. Край прекрасный. Произведения для академического хора. Типография ВХО, 1982
47. *Школьные годы. Вып. 16. М. Советский композитор, 1971*
48. *Школьные годы. Вып. 20. Ленинград. Советский композитор, 1971*
49. *Школьные годы. Вып. 32. М. Советский композитор, 1974*
50. *Школьные годы. Вып.35. М. Советский композитор, 1974*
51. ВХО. Залп Авроры. Произведения для академического хора. Типография ВХО, 1987
52. ВМО. Песни октябрят. Вып. .1. Произведения для детского хора. Типография ВМО, 1986
53. ВМО. Песни октябрят. Вып. .3. Произведения для детского хора. Типография ВМО, 1987
54. ВХО. Сто лучших пионерских песен. Вып.4. Произведения для детского хора. Типография ВХО, 1981
55. ВХО. Светел месяц. Для народных хоров. Типография ВХО, 1983
56. ВХО. Край любимый. Произведения для академического хора. Типография ВХО, 1977
57. ВХО. Земля моя. Произведения для народного хора. М, 1977
58. ВХО. Солнце светит нам. Произведения для женского хора. Типография ВХО, 1984
59. ВХО. Ах, ты Волга, Волга – матушка. М. 1982
60. ВХО. Мы все за мир. Песни и хоры советских композиторов. М. 1985
61. ВХО. Родимая сторонка. М. 1983
62. ВХО. Песни мира. М. 1985
63. Николай Кутузов. Взвейся, песня! Песни и хоры. М. Советский композитор. 1987
64. ВХО. В песнях останемся мы. М. 1983
65. ВХО. Цвети, наш край. Произведения для народного хора. М. 1984
66. ВХО. Весна. Произведения для детского хора М. 1980
67. *ВХО. Добрый хлеб Отчизны. М. 1983*
68. ВХО. Мы – юность рабочего класса. М. 1985
69. *ВМО. Звонкие голоса. Произведения для детского хора. М. 1988*
70. *ВХО. Торжественные песни и хоры. Произведения для академического хора. М. 1982*
71. ВХО. Дороги молодых. Произведения для ВИА. М. 1983
72. ВХО. 60 лет Великой октябрьской социалистической революции. Произведения для народного хора. М. 1977
73. ВХО. Нам поможет дружба. Детские хоры. М. 1983
74. ВХО. Земля моя – кормилица. Произведения для народного хора. М. 1982
75. ВХО. Наследники. I и II всероссийские конкурсы студенческой хоровой песни. М. 1978
76. ВХО. Славен трудом человек. Произведения для народного хора. М. 1978
77. ВХО. Здравствуй, ровесник! Произведения для ВИА. М. 1977
78. ВХО. Поёт Государственный Омский русский народный хор. М. 1970
79. Я эту землю Родиной зову. Хоры. Сост. В. Клюев. М. Советский композитор. 1984
80. Репертуар школьных хоров. Вып. 30. М. Советский композитор. 1973
81. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 11. М. Советский композитор. 1982
82. В труде и в дружбе. Песни и хоры. Киев. Музычна Украина, 1967
83. Джаз в детском хоре. Вып. 1 Сост. М. Славкин для младших классов. 2009.
84. Джаз в детском хоре. Вып. 2. Сост. М. Славкин для среднего хора. 2009.
85. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Сост. М. Славкин для старшего хора. 2009.
86. Вечерний звон. Популярные произведения для хора без сопровождения. 2010 г.
87. А. Висков. Песнопения вечерни! Для смешанного хора и органа. 2011 г.
88. Счастливого Рождества! Рождественские песни в облегчённом переложении для фортепиано. Изд. Подготовил С. Мовчан. 2009 г.
89. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1. Зарубежная музыка. Сост. Л.А. Афанасьева – Шеглукова. 1998 г.
90. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 Русская музыка. Сост. Л.А. Афанасьева – Шеглукова. 1998 г.

91. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Примерные программы предмета по выбору. 2009 г.